

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

---

*Oh bah oui, Oh bah ça!*



**Compagnie HISTOIRE D'EUX - Théâtre et marionnette - Nancy**

---

Yannick Toussaint - 06 72 83 41 09 - [contact@histoire-deux.com](mailto:contact@histoire-deux.com)  
[www.histoire-deux.com](http://www.histoire-deux.com)

# HISTORIQUE ET DÉVELOPPEMENT DE LA COMPAGNIE

---

La compagnie **Histoire d'Eux** est un collectif d'artistes né en 2005 autour d'une première création, **Oh bah oui, Oh bah ça !** (73 représentations à ce jour), une adaptation pour la marionnette d'un texte de **Rudi Bekaert** centrée sur les thématiques du racisme et de l'homophobie, mise en scène par **Yannick Toussaint**.

L'année suivante, le metteur en scène est rejoint par **Romain Dieudonné** et **Laurent Gix**. Ensemble, ils montent un spectacle mêlant humour et Histoire locale, **Les Grands Jours de Saint Nicolas**, d'après le livre d'**Emile Badel** (1932), un poète et historien de Saint Nicolas de Port (54). Parodie de Son et Lumière, ce spectacle est représenté pour la première fois le 15 mai 2007 et a été joué 80 fois à ce jour.

Au mois d'août 2008 naît la troisième création de la compagnie, initiée et dirigée par **Romain Dieudonné**, **Les Belles Histoires de Madame Gimbard** (62 représentations à ce jour). Ce projet qui prend la forme d'un spectacle de conte, fait la part belle au texte et à son interprétation. L'univers développé dans ce spectacle se rapproche d'auteurs de bandes dessinées tels que Gotlib ou Larcenet.

En décembre 2008, la quatrième création de la compagnie voit le jour : **Vic le Viking** (69 représentations à ce jour), une adaptation pour la marionnette d'un livre jeunesse de **Runer Jonsson**. Avec l'arrivée d'**Hélène Merlin**, la compagnie a pu se lancer dans un travail esthétique unanimement salué. Autre défi, et non le moindre de ce spectacle : les personnages s'expriment dans une « langue viking » inventée pour l'occasion. Cette contrainte oblige à une grande précision et à une recherche d'expressivité dans la manipulation.

A l'été 2009, la compagnie signe une convention d'objectif avec Varangéville (54), et mène depuis une action socio-culturelle dans la commune et les villes avoisinantes.

En juin 2010, Histoire d'Eux s'associe à **Bruno Salvador** et crée **Flexible Hop Hop !** (18 représentations à ce jour), une pièce d'**Emmanuel Darley** qui traite du monde de l'entreprise et ses pratiques manageriales aussi brutales qu'absurdes. En écho à la langue efficace de l'auteur, la Compagnie a choisi la technique de la marionnette à gaine, tandis que les comédiens-manipulateurs investissent les rôles de conseillers clientèle de Marionnetys, le n°1 mondial de la Marionnette.

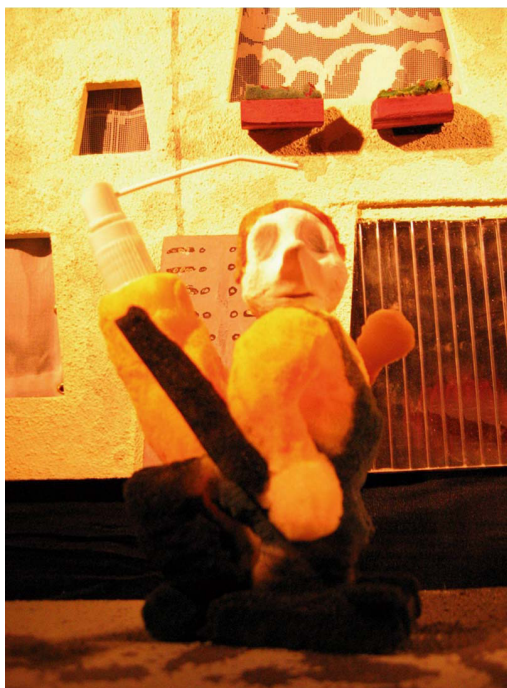
Pour 2012, la compagnie produit deux créations, dont **Nasreddine et autres histoires** (26 représentations à ce jour), un spectacle jeune public en théâtre d'ombres colorées, jouant sur les deux courants artistiques de la marionnette : celui qui crée l'illusion, et celui qui laisse voir la technique et les procédés de manipulations.

L'autre création de l'année est le nouveau défi titanesque de Monsieur Hopkains (personnage principal des Grands Jours de Saint-Nicolas) : **Le Plus Grand Petit Théâtre de la Passion du Monde**, ou les Evangiles en moins d'une heure. Ce spectacle reprend les 3 personnages des Grands Jours, et s'adjoint le renfort de **Bruno Salvador** et **Nicolas Sion**. A ce jour ce spectacle a été joué 18 fois. Cette parodie instructive de théâtre de patronage est la première création de la compagnie qui comprend de la musique jouée sur scène et des chorégraphies.

Et en 2013 nous créons **Sale temps en eaux troubles...**, avec le renfort de **Quentin Cabocel**.

# PRÉSENTATION

Rudi Bekaert nous brosse un tableau de l'immeuble bruxellois dans lequel il a vécu. Un univers où règnent l'homophobie ordinaire, le racisme ordinaire, l'intolérance ordinaire. Si son regard est implacable quant à la description des travers de ses personnages, l'amour qu'il leur porte arrive toujours à nous les rendre attachants. L'histoire se passant en Belgique, cela permet d'aborder plus facilement ces thèmes sensibles que sont le racisme et l'homophobie... Cela en vertu du célèbre adage : «On a toujours besoin d'un plus belge que soi !».



**Oh bah oui oh bah ça ! se présente sous deux formes :**

- une petite forme d'une durée de 20 minutes
- le spectacle de 50 minutes pour tous publics à partir de 8 ans.

**Conçu, réalisé et manipulé par:**

Yannick Toussaint

**Collaboration artistique:**

Pascale Tonniazo (marionnette)

Roberto Corrêa (scénographie)

## FICHE TECHNIQUE

**Public visé:** ados / adultes

**Espace scénique:** 2m x 1,5m

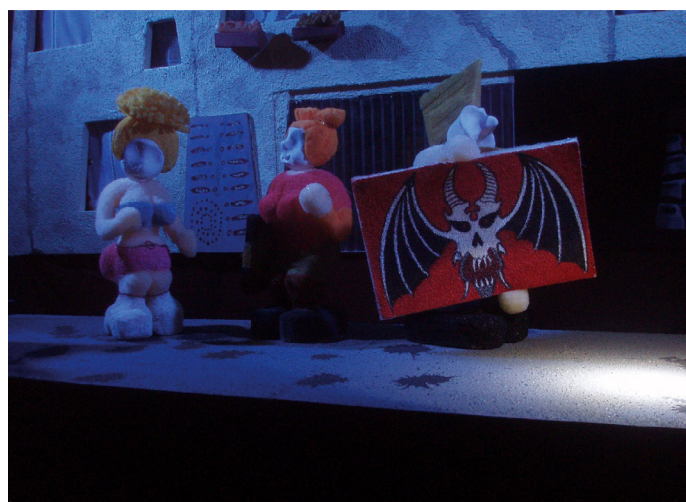
**Jauge:** 50 à 100 personnes selon le dispositif

**Lumière:** autonome  
salle noire nécessaire

**Son:** autonome

**Montage:** 40 minutes

**Démontage:** 20 minutes



# DATES DE REPRÉSENTATIONS

---

## 2005:

12 juillet 2005: MJC Pichon à Nancy

16 novembre 2005: Théâtre Mon Désert, dans le cadre du festival « Au p'tit bonheur »  
Nancy

## 2006:

8 janvier 2006: Ecole Sainte Eucaire à Metz

10 janvier 2006: Collège Joseph Cressot de Sarrable

17, 18 janvier 2006: Collège du val de Seille de Nomeny

16, 17, 18, 19 février 2006: représentations au Théâtre Mon Désert à Nancy

14, 15, 16 mars 2006: Théâtre de l'Ogresse Paris 20eme

10 avril 2006: Festival Gibouloff à Strasbourg

16 avril 2006: Centre Europa à Hettange-Grande

20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28 avril 2006: Petit Théâtre dans La Ville à Nancy

5, 6 juillet 2006 : Festival des 3 Singes à Neuves-Maisons

22, 23 juillet 2006: Festival de Massevaux

7, 8, 9 août 2006: Festival de Mirepoix

13 août 2006 Hossegor: Théâtre en appartement

16, 17, 18, 19 août 2006: Festival d'Aurillac

9 septembre 2006 : Festival Mie de Pin à Pin

20 septembre 2006: Festival de Charleville-Mézières

17, 18 et 19 octobre 2006: OMA de Commercy

14 novembre 2006 : La Villa Mais d'Ici à Aubervilliers

15 novembre 2006 : Théâtre de l'Ogresse à Paris 20ème

18 novembre 2006 : association des petits débrouillards de lorraine à Maizières les Metz

## 2007:

20 mai 2007: Festival de Vézelize à Forcelles-Saint-Gorgon

26 mai 2007: Festival 1 hectare 6 arts à Guercheville

10 et 11 août 2007: Théâtre de plein air à Vagney

18 et 19 août 2007: Rêves de marionnettes à Margencel

26 septembre 2007: ACE de Vandoeuvre

## 2008:

24 mars 2009: Bar Les 2 Palmiers Nancy

27 novembre 2009: Varangéville

## 2010:

5 septembre 2010 : Valois

## 2011:

3 novembre 2011 : Théâtre Mon Désert, Nancy

## 2012:

7 avril 2012 : Cornimont, Espace Culturel et Social de la Pranzière

22 septembre 2012 : Festival Pop up Nancy

5 novembre 2012 : Damelevières

19 novembre 2012 : Lunéville, collège Charles Guérin

# REVUE DE PRESSE

L'EST RÉPUBLICAIN - 27 NOVEMBRE 2009

VARANGÉVILLE

## Ainsi font les marionnettes

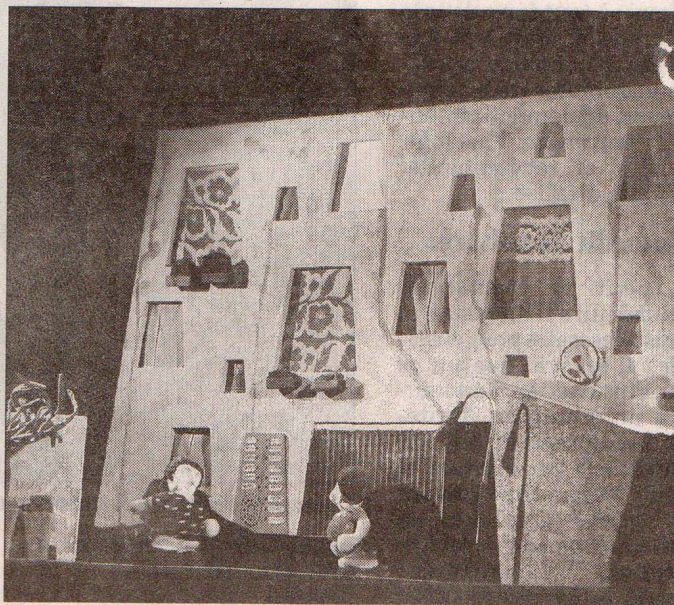
Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître. Le premier spectacle proposé par la compagnie « Histoire d'Eux » et par la commission municipale culture et animation a été chaleureusement applaudi par le public. Une quarantaine de personnes, séduites par cette soirée intimiste.

Les marionnettes, ce n'est pas que pour les enfants. Le spectacle tout public, mais qui s'adressait particulièrement aux adultes qui ont compris le message délivré par les personnages en chiffon, s'intitulait « Oh Bah oui Oh Bah ça », une adaptation de l'œuvre de Rudi Bekaert. Ce spectacle a été conçu par Yannick Toussaint qui a manipulé les marionnettes.

Rudi Bekaert brosse un tableau de l'immeuble bruxel-

lois dans lequel il a vécu. Un univers où règne « l'homophobie ordinaire », « le racisme ordinaire », « l'intolérance ordinaire ». Un petit monde peuplé de personnages passant du comique au tragique, du burlesque à l'absurde. « L'histoire située en Belgique permet d'aborder plus facilement ces thèmes sensibles que sont le racisme et l'homophobie », confie Yannick Toussaint.

Durant quarante-cinq minutes, le public s'est délecté des réflexions truculentes des personnages marionnettes incarnant les locataires de l'immeuble. Des mots quotidiens que peuvent entretenir les voisins, souvent cancaniers. Les applaudissements du public sont allés droit au cœur du jeune marionnettiste.



Une maison des marionnettes pleine de vie.