

DOSSIER DE PRESENTATION

LES BELLES HISTOIRES DE MADAME GIMBARD

Spectacle de contes - Nancy



COMPAGNIE HISTOIRE D'EUX

Romain Dieudonné - 06 83 55 39 93

contact@histoire-deux.com - www.histoire-deux.com

Production déléguée: Cie Zaraband - 540534 / 540535 / 4189212840042 / 9001Z

HISTORIQUE ET DÉVELOPPEMENT DE LA COMPAGNIE

La compagnie **Histoire d'Eux** est un collectif d'artistes né en 2005 autour d'une première création, **Oh bah oui, Oh bah ça !** (73 représentations à ce jour), une adaptation pour la marionnette d'un texte de **Rudi Bekaert** centrée sur les thématiques du racisme et de l'homophobie, mise en scène par **Yannick Toussaint**.

L'année suivante, le metteur en scène est rejoint par **Romain Dieudonné** et **Laurent Gix**. Ensemble, ils montent un spectacle mêlant humour et Histoire locale, **Les Grands Jours de Saint Nicolas**, d'après le livre d'**Emile Badel** (1932), un poète et historien de Saint Nicolas de Port (54). Parodie de Son et Lumière, ce spectacle est représenté pour la première fois le 15 mai 2007 et a été joué 80 fois à ce jour.

Au mois d'août 2008 naît la troisième création de la compagnie, initiée et dirigée par **Romain Dieudonné**, **Les Belles Histoires de Madame Gimbard** (62 représentations à ce jour). Ce projet qui prend la forme d'un spectacle de conte, fait la part belle au texte et à son interprétation. L'univers développé dans ce spectacle se rapproche d'auteurs de bandes dessinées tels que Gotlib ou Larcenet.

En décembre 2008, la quatrième création de la compagnie voit le jour : **Vic le Viking** (69 représentations à ce jour), une adaptation pour la marionnette d'un livre jeunesse de **Runer Jonsson**. Avec l'arrivée d'**Hélène Merlin**, la compagnie a pu se lancer dans un travail esthétique unanimement salué. Autre défi, et non le moindre de ce spectacle : les personnages s'expriment dans une « langue viking » inventée pour l'occasion. Cette contrainte oblige à une grande précision et à une recherche d'expressivité dans la manipulation.

A l'été 2009, la compagnie signe une convention d'objectif avec Varangéville (54), et mène depuis une action socio-culturelle dans la commune et les villes avoisinantes.

En juin 2010, Histoire d'Eux s'associe à **Bruno Salvador** et crée **Flexible Hop Hop !** (18 représentations à ce jour), une pièce d'**Emmanuel Darley** qui traite du monde de l'entreprise et ses pratiques manageriales aussi brutales qu'absurdes. En écho à la langue efficace de l'auteur, la Compagnie a choisi la technique de la marionnette à gaine, tandis que les comédiens-manipulateurs investissent les rôles de conseillers clientèle de Marionnetys, le n°1 mondial de la Marionnette.

Pour 2012, la compagnie produit deux créations, dont **Nasreddine et autres histoires** (26 représentations à ce jour), un spectacle jeune public en théâtre d'ombres colorées, jouant sur les deux courants artistiques de la marionnette : celui qui crée l'illusion, et celui qui laisse voir la technique et les procédés de manipulations.

L'autre création de l'année est le nouveau défi titanesque de Monsieur Hopkains (personnage principal des Grands Jours de Saint-Nicolas) : **Le Plus Grand Petit Théâtre de la Passion du Monde**, ou les Evangiles en moins d'une heure. Ce spectacle reprend les 3 personnages des Grands Jours, et s'adjoint le renfort de **Bruno Salvador** et **Nicolas Sion**. A ce jour ce spectacle à été joué 18 fois. Cette parodie instructive de théâtre de patronage est la première création de la compagnie qui comprend de la musique jouée sur scène et des chorégraphies.

Et en 2013 nous créons **Sale temps en eaux troubles...**, avec le renfort de **Quentin Cabocel**.

Si l'univers des Belles Histoires est teinté d'absurde et d'humour noir, Madame Gimbard conte cependant au premier degré, avec une grande conviction, sans ironie ni eet appuyé. Ainsi naissent le rire et la surprise, mais aussi un monde imaginaire qui se construit en complicité avec le spectateur, à partir d'un texte soigneusement composé et rythmé, et d'une mise en espace simple.

CONTES POUR CEUX QUI ONT GARDÉ LEUR ÂME D'ENFANTS ET QUI VOUDRAIENT LA PERDRE

- **Le Merveilleux Voyage de Jean-Céline la Petite Lapine**

L'extraordinaire ascension sociale d'un petit mammifère pourtant issu d'une famille nombreuse.

- **Pierrette Marqueur et le Protozoaire Magique**

Comment une rhinopharyngite peut faire renaître l'espoir en ce monde cruel.

- **Lapinor-le-Ténébreux**

Un conte effrayant, sur le Bien, le Mal, et les Compromis.

- **La Fabuleuse Epopée des Sardines de l'Atlantique**

Une aventure époustouflante entre les Pyrénées et Washington DC.

- **Bubu-la-Grenouille**

Le danger du choc des cultures quand on est plus petit qu'une roue.



Création 2008:

Écrit et interprété par Romain Dieudonné

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE:

Les lampes sont insérées dans deux colonnes noires de 2m de hauteur chacune, qui forment les deux bords du cadre de scène, délimitant l'univers de Madame Gimbard. Par un système d'interrupteurs à pied, le comédien commande la lumière depuis la scène, et crée des atmosphères différentes selon les contes.

En fond de scène, légèrement décalé vers jardin, se trouve un petit guéridon sur lequel sont posées une tasse et une théière. C'est le petit espace de vie de Madame Gimbard, et le lieu où elle marque des courtes pauses entre les contes.



FICHE TECHNIQUE:

Public visé: tout public à partir de 8 ans.

Espace scénique: 2m. de profondeur, 3 m. d'ouverture et 2m50 de hauteur.

Jauge maximale: 200 personnes selon le lieu.

Lumière: une alimentation 220V / noir salle nécessaire.

Le spectacle peut aussi se jouer en extérieur, de nuit ou de jour.

Son: autonome.

Durée: 50 min.

Montage: 30 min.

Démontage: 15 min.

Équipe en tournée: 1 personne.

DATES DE REPRÉSENTATIONS:

- 31 août 2008** : Morley (Meuse)
29 novembre 2008 : Nancy
24 février 2009 : Bar Les 2 Palmiers - Nancy
7 mars 2009 : Bar-le-Duc
30 avril 2009 : Théâtre Mon Désert - Nancy
4, 5, 6, juin 2009 : Théâtre Mon Désert - Nancy
4 juillet 2009 : Sanchey (Vosges)
14 juillet 2009 : Euville (Meuse)
26 juillet 2009 : Tambouille Festival - Mortagne (Vosges)
12 août 2009 : Sainte-Euphémie-sur-Ouvèze (Drôme)
25 octobre 2009 : Festival Michtô - Nancy
18-19-20-21 novembre 2009 : MJC Lillebonne - Nancy
17 janvier 2010 : Salle Louis Aragon - Audun-le-Roman
5 février 2010 : Varangéville
1er avril 2010 : Forbach
16 avril 2010 : soirée Cabaret du Festival Sur Trois Pieds - Nancy (extrait)
14 mai 2010 : Festival 1 hectare, 6 ares - Guercheville (77)
du 12 au 29 juillet 2010 : Festival Off - Avignon
18 septembre 2010 : Festival Suivez les Regards - Pont-à-Mousson
25 septembre 2010 : Valhey (54)
7 avril 2011 : Festival Sur Trois Pieds / Théâtre de Mon Désert - Nancy
10 juin 2011 : Centre Europa - Hettange-Grande
18 juin 2011 : Golbey
10 septembre 2011 : Chaucenne (Haute-Saône)
2 novembre 2011 : Théâtre Mon Désert - Nancy
26 novembre 2011 : Eply (54)
15 juillet 2012 : Tambouille Festival
22 septembre 2012 : Festival Pop up - Nancy
2 novembre 2012 : Festival de la Mort qui Tue - Nancy
24 février 2013 : Maison pour tous – Archette (Vosges)
9 mars 2013 : Pompey
24 mars 2013 : Nancy Pop Up d'Hiver - Nancy
29 mars 2013 : Médiathèque - Pont-à-Mousson
19 mai 2013 : Nancy (représentation privée)
1er juin 2013 : scène ouverte du Festival Contes en chaises longues - Mont-Saint-Martin (extrait)
28 juin 2013 : Viterne.
2 août 2013 : Cornimont (Vosges)
26 octobre 2013 : Légendes automnales - Pont-à-Mousson
08 décembre 2013 : Théâtre Mon Désert - Nancy

Insolite Pop-Up et 3 pattes à un Canard invitent à une balade en compagnie d'une drôle de dame

Mme Gimbard fait le trottoir

DE MME GIMBARD, on retient d'abord la blouse. Cet adorable ustensile qui dit toute la générosité des hanches, la sensualité du grille-pain et la séduction du rouleau à tarte. Bref, l'accessoire de mode culinaire à bannir absolument pour éviter de navrer le regard, mais que porte Mme Gimbard avec le panache insolent de la rombière. C'est dire qu'on ne pourra pas la manquer sur le trottoir !

Car Mme Gimbard compte faire le trottoir, et inviter à la suivre dans l'exercice autant d'audacieux que possible ! Rendez-vous est donné sous le marronnier, prière d'en faire la confiance à qui de droit...

Ainsi le veut le festival Pop Up ! Version hivernale.

Pop Up n'a pas encore beaucoup de galons à son actif. Né en septembre 2012, il compte donc deux éditions estivales seulement, assorties toutefois d'un appétit d'ogre pour l'avenir.

De l'extrait à l'intégrale

Pop Up est une émanation de la MJC des Trois Maisons avec la complicité très active de l'association Trois pattes à un Canard. Objectif de cette collusion d'intérêts artistiques ? Faire découvrir un petit bout de quartier en y semant des spectacles.

En un circuit bien choisi, dans les jardins, sous les porches ou sur les balcons, on glane les moments de shows, les notes volages ou les envolées théâtrales. Vingt petites minutes là, et les moineaux spectateurs



■ Pour affronter l'hilarante Mme Gimbard, rendez-vous dimanche 24 mars à 16 h, Jardin de la Citadelle.

s'envolent vers d'autres lieux, guidés par des bénévoles enthousiastes. « C'est à la fois l'occasion de nouer des contacts avec les habitants, nos voisins », signale Olivier Gérard, directeur de la MJC des Trois Maisons. « Et l'opportunité de faire connaître des artistes originaux. Par petites touches. »

Car de ces divers spectacles dégustés en courts extraits au mois de septembre, Pop Up en a retenu un. Que dimanche, il programme in extenso. Il s'agira des « Belles Histoires de Mme Gimbard », notre fameuse dame à la blouse, derrière laquelle se marre un certain Romain Dieudonné, conteur-acteur-improvisateur de son état.

L'homme-femme, sous ses airs de grand-mère débonnaire, nous dégaîne le conte gore avec une voix douce-reuse et enjouée dont il est vivement conseillé de se méfier !

Lapine et protozoaire...

Mais l'inviter dans une simple salle, devant le sage alignement des chaises, ne leur a pas un instant effleuré l'esprit. Là encore, les spectateurs seront amenés à circuler dans le quartier, et à y faire autant d'étapes que Mme Gimbard a d'histoires dans sa besace. À commencer par celle de Jean-Céline la petite lapine, embarquée dans bien des épopées, in-

cluant protozoaire magique, Lapinor-le-Ténébreux, Sardines voyageuses et Bubule-Grenouille !

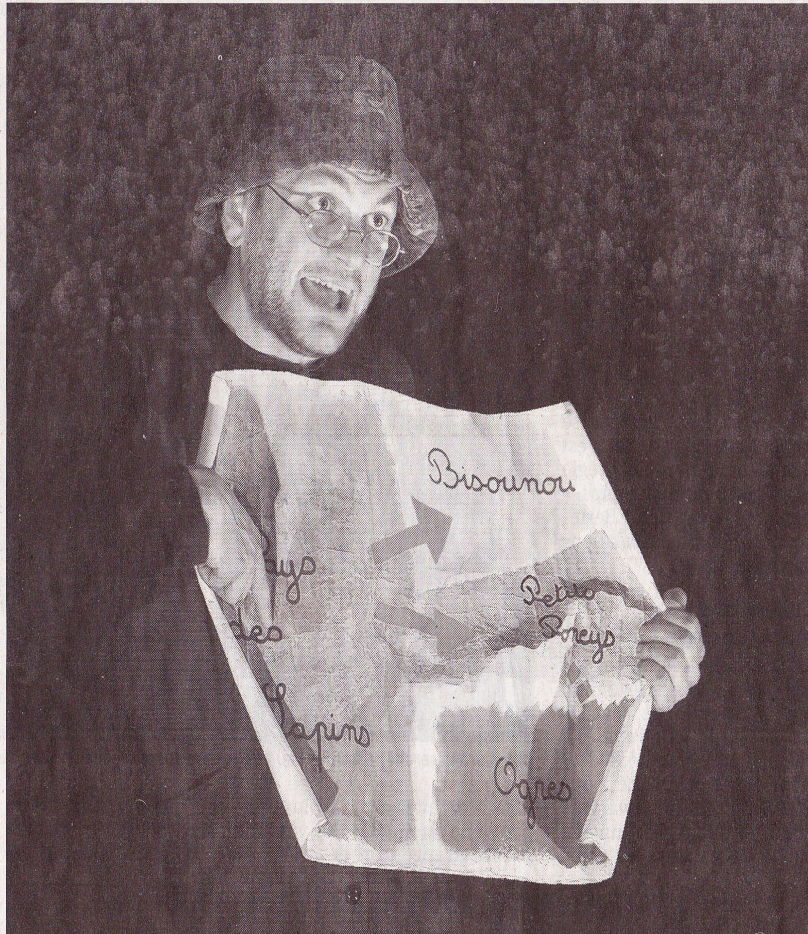
Le départ se fera sous le marronnier du jardin de la Citadelle à 16 h, et le parcours finira environ une heure plus tard à la MJC.

Ce spectacle tout public est proposé à prix libre. Autrement dit, en même temps que sera dégusté le pot final... on fera circuler le chapeau. « Pour que le public évalue son plaisir et ajuste la rétribution qu'il en fait à l'artiste ! », signale Muriel Cholot, l'un des pivots de l'organisation. « On lui fait confiance. » C'est ça ou on le marie à Mme Gimbard...

Lysiane GANOUSSE

Spectacles Au théâtre Mon Désert, le festival Sur Trois pieds emporte le rire et l'adhésion

Un doigt et trois pieds d'humour



■ Dieudonné : cours de géopolitique ahurissant d'humour et contes déjantés.

Photo Pierre MATHIS

MAIS QU'EST-CE QUE C'EST que ce gugusse en blouse et lunettes de mémères ? Réponse : c'est... une réussite. Ce qui se fait de plus déjanté en matière de conteur à destination « de ceux qui ont encore une âme d'enfant et voudraient la perdre... » Autrement dit le genre de barbare qui s'auto-propulse en féerie pour y faire exploser tous les codes du genre.

Pourtant le dénommé Roman Dieudonné, scotché dans le costume de Mme Gimbard, lance la petite lapine Jean-Céline dans une quête salvatrice selon (ce qu'on croit être) les bons principes du voyage initiatique.

Mais ça part en live... Dans une succession aussi trépidante qu'une salve de Kalachnikov (l'un des accessoires majeurs de cette épopée pour lapins dérailliers), Jean-Céline croise successivement un tyrannosaure poète, Michel Jonas perdu à fond d'estomac, des sardines rebelles, un protozoaire magique, et l'araignée-araignée, (en écho à l'homme araignée... Ne cherchez pas trop à comprendre, Dieudonné, ça s'apprécie surtout sur le vif !)

Plus qu'un univers inventif et des références maltrai-

tées, le « drôle » a un ton. Une gouaille. Il campe la grand-mère dans une délicieuse version perverse l'air de ne pas y toucher. Et le décryptage géopolitique de la guerre de territoire entre lapins et Bisounours offre un superbe moment de vol-tige oratoire qui laisse la salle littéralement bouche bée, avant qu'elle ne se plie de rire avec éclats.

Pompes funestes

Le théâtre Mon Désert marche sur trois pieds. À l'instar du festival éponyme qui y sévit cette semaine au rythme de deux spectacles par soirée. Jeudi soir, Les Belles histoires de Mme Gimbard ont été suivies par le cie des Ô, à l'humour au moins aussi noir : avec « Pompes funestes », que vole le bifteck ! Là encore, âmes susceptibles et poli-cées s'abstenir. Du théâtre forain qui ajuste le jeu humoristique avec une redoutable précision, et ce autour d'une histoire de crémation... Car les Ô, sachez-le, n'ont vraiment pas peur de « nous mettre le feu ! »

Lysiane GANOUSSE

📅 Festival encore ce soir, à 20h, avec « La drague pour les gros nuls » de Benoit de Labie et « Fool Box », musique de bouche à oreille. 10 €. (06.21.94.33.17.)

Les histoires de Romain Dieudonné

La compagnie de théâtre Histoire d'Eux récidive à Varrangéville avec les belles histoires de Madame Gimbard, pièce créée par Romain Dieudonné, qui en est le seul interprète sur scène. Il s'agit d'une série de contes « absurdes et humoristiques », confie l'auteur.

Ce spectacle, proposé par la commission culture et animation, aura lieu ce vendredi 5 février à 20 h 45 à la salle des fêtes Gérard-Philippe. Entrée: 5 €.

Au fil des saynètes, le public retrouvera des personnages récurrents auxquels arrivent de nombreuses péripéties. « *Cela fait travailler l'imaginaire des spectateurs* », indique Romain Dieudonné qui enfilera une robe pour se transformer en une vieille dame racontant ces histoires, « *des contes pour ceux qui ont gardé leur âme d'enfant mais qui voudraient la perdre* ».

Cette série de contes repose sur des jeux de langage,



L'auteur propose une série de contes.

avec parfois des fautes de français volontaires.

Ce spectacle, pour tout public, a déjà reçu une excellente audience lors des présentations à Nancy, dans les Vosges, en Meuse. Il recevra sans aucun doute l'adhésion du public local qui appréciera entre autres des histoires de lapins qui partent à la recherche d'un remède contre la myxomatose...