

DOSSIER DE PRESENTATION

marionnetys 
pour vous, pour demain...

LEADER MONDIAL DU SPECTACLE À PARTICIPATION

vous invite aux premières démonstrations
commerciales de son nouveau produit phare :



de Emmanuel Darley

Un spectacle humain et positif,
alliant tradition et innovation.

Flexible, Hop Hop !

d'Emmanuel Darley



C'est l'histoire de Un et Deux, employés chez Interklang, l'usine où l'on produit les meilleurs Klang ! du marché. Pourtant, même sans machine et avec toutes les aides possibles, c'est encore trop cher pour leurs patrons. La pépinière de réinsertion pourra-t-elle les aider à trouver la solution ?

Ce texte écrit en 2005 est publié chez Acte Sud

■ *"On ne pense plus,
on dépense"* ■

Le travail d'un auteur contemporain est de décrire, avec sa langue, notre monde. Pour intellectuelle qu'elle soit, cette phrase convient admirablement bien à ce Flexible, Hop Hop ! d'Emmanuel Darley.

En effet, s'il n'est rien dans ce texte que nous ne connaissions déjà - la fuite en avant des Cost Killers qui sacrifient la qualité d'un produit à l'augmentation toujours insatisfaite des marges, le désarroi des ouvriers élevés dans l'amour du travail bien fait qui voient leur métier perdre peu à peu de son sens, l'impossible dialogue avec la « reconversionniste » qui considère l'ambition comme la seule réponse à l'absence d'emploi, la vanité des efforts du politique pour transformer l'ex-entreprise en usine à touriste - c'est dans la capacité de son écriture ultra efficace à nous représenter notre monde que réside tout son intérêt. Un monde où il importe peu de savoir où l'on va, la seule chose qui compte étant d'y aller le plus vite possible.

L'évolution du langage n'est pas une conséquence de la transformation de la société, mais au contraire un moyen de produire du consentement et de la résignation. Entendre dans la bouche de syndicalistes l'expression « plan social » remplacer le mot « licenciement », avant d'être à son tour remplacée par l'expression « plan de sauvegarde de l'emploi », prouve que la guerre économique a choisi le langage comme premier champ de bataille.

« La Marionnette c'est pour les enfants et le Théâtre pour les abonnés »

Avec ce texte, nous souhaitons prêcher d'autres que des convaincus ; c'est pourquoi nous avons imaginé une forme qui nous permette d'investir des lieux non-théâtraux tels que des bars, des salles de réunion, des manifestations de rue...

Dès les premières lectures, il nous est apparu que ce texte à l'écriture mécanique semblait destiné à la marionnette à gaine. Nous avons alors conçu un attaché case qui se transforme en castelet, en quelques secondes; la forme la plus traditionnelle de la marionnette pour un fond des plus contemporains.



« La Culture enfin rentable »

Puisque l'on impose à des secteurs comme la santé ou l'éducation, une privatisation rampante, nous avons imaginé un modèle d'économie du spectacle en adéquation avec les orientations actuelles.

Marionnetys expérimente un concept révolutionnaire qui devrait supplanter la ringarde billetterie et ses tarifs fixes. Le spectateur devient acteur de Sa Culture en devenant actionnaire.

Les conseillers-clientèle-marionnettistes doivent le convaincre d'adhérer au spectacle en prenant un maximum de parts du capital de Marionnetys en un temps record. Marionnetys fait le choix de l'excellence ; l'avenir des conseillers-clientèle-marionnettistes au sein de l'entreprise dépendra directement de leur dynamisme et des résultats obtenus.

Par ce principe, nous prolongeons le propos d'Emmanuel Darley en représentant les nouvelles techniques manageriales alternant d'absurdes carottes proposées par des « département Waouw » et le bâton de la fin de contrat brutale.

Flexible Hop Hop est le cinquième spectacle de la Cie Histoire d'Eux qui a fait appel pour ce projet à Bruno Salvador de la Cie Collaps'Art.
La Cie Histoire d'Eux, dirigée par Romain Dieudonné et Yannick Toussaint, est actuellement en résidence à Varangéville.

Mise en scène : Yannick Toussaint

Auteur : Emmanuel Darley

Marionnettistes : Romain Dieudonné, Bruno Salvador et Yannick Toussaint

Fiche Technique

Public visé : adulte

Espace scénique : 3m ouverture, 2m de profondeur, 2,50m de hauteur

Jauge maximale : 100 personnes

Besoins techniques : spectacle autonome son et lumière, 1 alimentation 220V / 16A

Durée : 55min

Montage : 10min

Démontage : 5 min

Equipe en tournée : 3 personnes

Contact :
contact@histoire-deux.com
Yannick Toussaint :
06 72 83 41 09



Dates de représentations

23 juin 2010 : 10h à Metz et 19h à Nancy, Bar l'Echanson

24 juin 2010 : Nancy, Bar le Clou

25 juin 2010 : Nancy, Le Barsi Barla

7 août 2010 : Champ-le-Duc, Zig Zag Festival

22 octobre 2010 : Nancy, Festival Michtô

10, 12 et 18 février 2011 : Nancy, MJC Lillebonne

20 mars 2011 : Metz, Chez Charlie

10 septembre 2011 : Chaucenne (Haute-Saône)

18, 19, 20, 21, 22 septembre 2011 : Festival de Charleville-Mézières

4 novembre 2011 : Théâtre Mon Désert, Nancy

1er juillet 2012 : Festival La grange à Coulisses, Madonne et Lamerey (88)

Spectacle Imaginons le pire ! Un monde où l'artiste ne serait que VRP sommé de vendre un produit culturel...

La culture de l'attaché-case



■ La Cie Histoire d'Eux invente la société Marionnetys. Drôle et Effrayant...

Photo Patrice SAUCOURT

ILS SONT CONNUS comme le loup blanc, mais ces loups-là portent costumes mal ajustés, cravates criardes et abolent leurs arguments de vente. Ils sont les représentants de commerce. Les VRP. Car les acteurs-manipulateurs Yannick Toussaint et Bruno Salvador ont bel et bien de la « camelote » à refourguer.

Ne nous y trompons pas. Il ne s'agit là ni d'assurances, ni de slips intelligents, encore moins de crème contre les bourrelets. Quand s'ouvre l'attaché-case, se déploie en fait un castelet pour marionnettes. La société Marionnetys vous propose en effet la toute dernière nouveauté sur le marché : le produit à caractère culturel !

« La culture publique étant vouée à l'échec faute de sub-

ventions, le marché est libre de s'en emparer », constate Yannick Toussaint, fondateur de la compagnie Histoire d'eux. Et instigateur de ce spectacle corrosif à souhait.

Ledit Yannick endosse là le rôle de « manageur-prospecteur » et détaille la nouvelle formule aux spectateurs : « Il n'y a plus de billetterie, mais des actions qu'on prend sur le spectacle. En fonction de quoi on est plus ou moins bien placé... »

Fabrique de « Klang »

Quant au « contenu », le fameux produit culturel, il n'a rien d'anodin. La Cie Histoire d'Eux a choisi une pièce de théâtre d'Emmanuel Darley, jouée par les marionnettes : « Flexible Hop, hop ! » Grandeur et surtout décadence d'une en-

treprise familiale, achetée par des fonds étrangers, délocalisée et pour finir tout simplement fermée... Une boîte où on fabrique des « Klang ». Pour en savoir plus, c'est à la MJC Lillebonne qu'il faudra s'adresser...

« Cette pièce vaut aussi pour sa langue, vous savez, cette langue qui note le poisson, qui pousse même un syndicaliste à parler de plan social ou de plan de sauvegarde de l'emploi quand il s'agit ni plus ni moins que de licenciements ! Sott l'inverse exact de ce que disent les mots. C'est comme ça que les patrons font accepter l'acceptable. »

On se fiche du contenu

Voilà donc la proposition faite par Histoire d'Eux : un

spectacle dans le spectacle. Le show cruellement probable de VRP tentant d'écouler leur marchandise culturelle avec marionnettes intégrées... Le tout « fourni » avec un sens aigu de l'ironie, le mordant de l'humour, et la lucidité crue.

« Car ne nous leurrions pas, on y est déjà un peu », souligne Romain Dieudonné. « Combien de fois on nous fait une commande de spectacle du type : le contenu, on s'en fiche, il faut juste que les gens s'amuse, que ce soit péchu, et que ça entre dans le format ! » Un vrai produit, on vous dit !

Lysiane GANOUSSE

☎ « Marionnetys vous présente Flexible Hop Hop », MJC Lillebonne, samedi 12 et vendredi 18 février à 20 h 45. Tarifs : 10 €/5 €. Rés : 06.72.83.41.09.