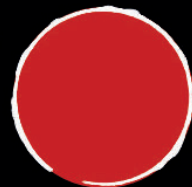
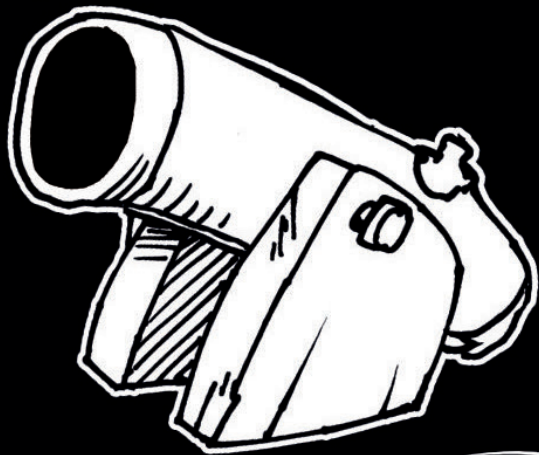
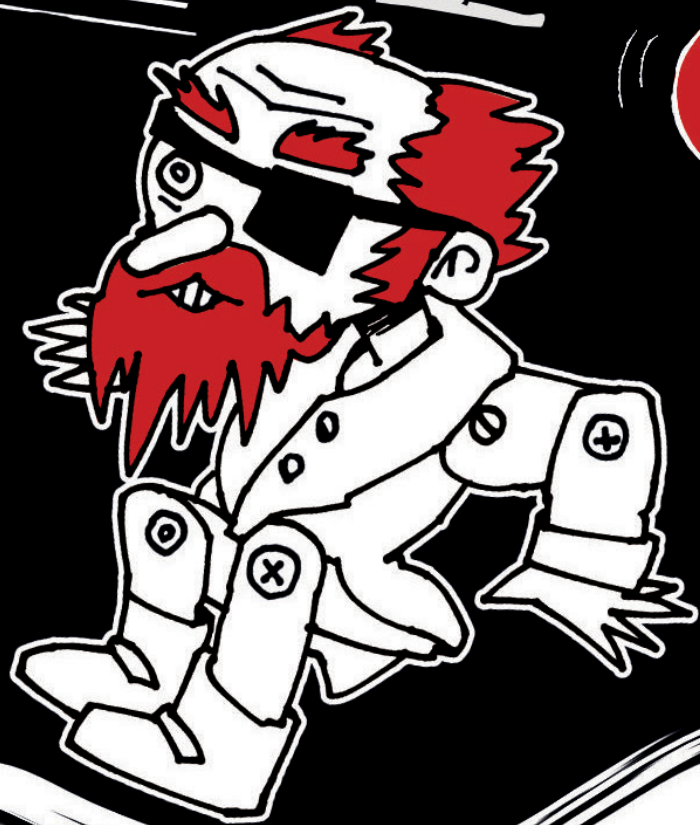


À L'ABORDAGE

SPECTACLE PARTICIPATIF

CIE HISTOIRE D'EUX



À L'ABORDAGE !

C'EST UNE BATAILLE...
MAIS GRÂCE À VOUS,
ELLE VA DEVENIR UN SPECTACLE !

CRÉATION 2021



CONTACT

+ D'INFO EN LIGNE

www.histoire-deux.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Yannick Toussaint

00 33 (+)6 72 83 41 09

yannick.toussaint@histoire-deux.com

CHARGÉE DE DIFFUSION

Anna Moriot

00 33 (+)6 84 52 79 32

anna.moriot@histoire-deux.com

Cie
**HISTOIRE
D'EUX**

INFORMATIONS SPECTACLE

Titre : À l'abordage !

Genre : Spectacle participatif

Public : Familial à partir de 4 ans

Jauge : 150 à 300 spectateurs selon le gradinage, dont 28 participants, adultes et enfants à partir de 7 ans.

Durée : 1 heure + 10 minutes de distribution

LE DÉROULÉ

Nous constituons 2 équipages de 12 pirates et 12 corsaires. Au cours des 3 manches, chaque participant endosse un rôle différent :

PREMIER RÔLE : L'ARTILLEUR

À bord du navire et à l'aide de son canon, il doit abattre les quatre cibles situées sur le bateau adverse. Ces cibles sont quatre automates représentant des pirates dans des attitudes menaçantes ou provocatrices.

SECOND RÔLE : LE RAVITAILLEUR

Muni de palmes et de lunettes, il doit repêcher les boulets tombés en mer pour les introduire dans le canon de son artilleur.

TROISIÈME RÔLE : L'ABORDEUR

Hissé sur l'ancre ou sur la chaloupe du bateau adverse, il se coordonne avec son partenaire, à l'aide d'un «hisse et haut» pour faire tanguer le bateau et compliquer ainsi la tâche des artilleurs ennemis.

La philosophie de ce spectacle est de se servir de l'esprit de compétition pour développer l'esprit de collaboration. Chaque participant devra se coordonner avec ses partenaires pour espérer remporter la victoire.

Teaser du spectacle : <https://youtu.be/3InJv4CXWqE>

L'HISTOIRE

Nous sommes en l'an de grâce 1724 sur l'île de Bassas Da India dans le canal de Mozambique. Vieux de loups de mer et moussaillons vont s'affronter dans un duel épique entre le corsaire Barberousse et la lady pirate Ann Bonny.

Qui s'emparera de l'unique exemplaire de la carte menant au fabuleux trésor de Calico Jack ?

TECHNIQUEMENT

LE SPECTACLE SE PRÉSENTE AINSI :

- 2 bateaux pirates de 6m de long et 4m de haut ; les participants sont à une hauteur maximale de 60 cm. Les bateaux sont distants de 3 à 4m l'un de l'autre.
- Derrière chaque bateau un filet végétal représentant la crique permet de délimiter l'espace de jeu et d'y retenir les boulets de canon.
- Au sol : la mer et ses dangers, matérialisée par une bâche peinte. Soit un espace total de 10m de diamètre.
- À l'entrée, la taverne où les participants sont invités à s'enrôler. Le public assiste à la bataille depuis l'extérieur de la zone de jeu. Des jetons sont distribués aux spectateurs qui souhaitent participer :
 - en tant que **flibustiers** (24 participants),
 - en tant que **juge de paix** (4 participants).
- Durée : 1h15. La distribution des jetons et des fanions dure une dizaine de minutes. Elle s'effectue dix minutes avant l'horaire de jeu prévu si le public est en avance. Si ce n'est pas possible, il faut en tenir compte et considérer que la durée du spectacle est d' 1h 15. Nous vous invitons à échanger avec nous sur les conditions spécifiques à votre événement pour fixer les horaires de jeu.
- Le temps de montage est de 3h pour une 1h30 de démontage avec l'aide de **3 personnes** (les mêmes pour le montage et pour le démontage).
- Nous avons besoin de **2 personnes** durant toute la durée du spectacle pour soutenir les comédiens et faire respecter les limites de l'espace de jeu. Nous leur proposons un chapeau afin qu'elles soient identifiées par les spectateurs comme faisant partie intégrante de l'équipe.

LE PUBLIC

Nous souhaitons que les spectateurs soient également acteurs du spectacle et endossent le rôle du treizième homme. Des fanions rouges ou jaunes leurs sont distribués au début du spectacle, une moitié du public supportera les corsaires et l'autre les pirates. Ils sont invités à participer au décompte des points et à donner leur avis en cas de litige. Ils pourront même faire remporter des points à leur équipage favori en reprenant leur cri de guerre. Nous souhaitons qu'ils vivent la même ferveur que lors d'une rencontre sportive.

LES PARTICIPANTS

Pour des questions de sécurité, nous n'acceptons pas les enfants de moins de 7 ans, ceux-ci doivent être accompagné d'un adulte car la dimension intergénérationnelle est très importante dans notre spectacle. La composition des équipages relevant du tirage au sort, il se peut qu'ils soient associés ou opposés durant la bataille.

LE MANÈGE

À l'issue du spectacle, nous proposons à la vente des tee-shirts du spectacle ainsi que d'autres exemplaires uniques de la seule carte au trésor de Calico Jack. Cette carte réalisée par Julian Rivierre et sérigraphiée par les ateliers du panda est comme une petite bande dessinée.

Nous proposons ensuite aux spectateurs qui le souhaitent, de se livrer à leur tour à une petite bataille ou à monter sur les bateaux pour une photo souvenir pour les plus jeunes d'entre eux.

ACCESSIBILITÉ

Notre proposition peut convenir à des participants en situation de handicap, pour peu qu'ils soient accompagnés. Les bateaux en eux-mêmes sont prévus pour supporter le poids de quatre adultes.

INTEMPÉRIES

Pour des questions de sécurité (sol glissant), le dispositif scénique doit être adapté en cas de pluie. Nous pouvons être contraints d'annuler si les conditions météorologiques peuvent mettre en péril la pérennité de notre dispositif. Il est donc préférable de trouver au préalable un point de repli tel qu'un gymnase ou une salle de grande taille.



NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Depuis ma plus tendre enfance, j'ai toujours eu une passion pour la marine à voile. Je dévorais les livres relatant l'expédition de Magellan, je connaissais la Pinta, la Nina et la Santa Maria de Christophe Colomb dans les moindres détails. Je crois que j'étais fasciné par le génie humain qui constituait ces machines autant que par les risques incroyables que couraient ces pionniers de la navigation en haute mer. À bien des égards, leurs entreprises étaient plus périlleuses que celles de la conquête spatiale. Ce projet me donne l'occasion de me replonger dans l'univers des hunes, des mats d'artimon et des chaloupes de poupe. Dans *L'illustre théâtre des frères Sabbattini* nous explorions la machinerie de théâtre dans les opéras qui étaient réalisées par des charpentiers de marine, on peut donc voir dans ce projet une sorte de prolongement plus ou moins conscient.

L'objectif avoué est de faire rêver les enfants en leur permettant de monter à bord de nos bateaux pirates. Les enfants mais aussi leurs parents. En effet nous nous sommes rapidement rendu compte que lorsque l'on parle de corsaires, il ne faut pas gratter beaucoup la couche d'adulte pour retrouver l'âme d'enfant qui sommeille en eux. Nous avons donc pensé notre manège pour qu'il puisse accueillir conjointement petits et grands. De notre point de vue, les manèges participatifs sont les plus intéressants puisqu'ils sont chargés de l'énergie neuve d'acteurs qui les découvrent. Chacun y apporte son caractère, sa roublardise, sa maladresse ou sa mauvaise foi qui rend chacune des parties uniques. L'état d'esprit s'apparentera à celui d'un sport collectif puisque dans cette bagarre où règnera l'adrénaline et la compétition, c'est la bonne entente et la synchronisation des équipages qui fera la différence, étant donné que chaque participant sera dépendant de son partenaire.

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS NOTRE PARCOURS

Il confirme notre volonté de nous emparer de l'espace public. Nous sommes très attachés à l'idée de toucher des spectateurs avertis autant que des passants nous croisant par hasard. La scénographie a une part majeure dans nos créations puisque c'est elle qui va susciter la curiosité autant que l'imaginaire des spectateurs. Nous aimons les placer en situation d'acteurs, ou tout au moins créer les conditions d'un partage entre petits et grands. La marionnette reste notre vecteur d'expression puisqu'elle nous fascine toujours autant par son infini des possibles.



L'ÉCRITURE : LA DUALITÉ DU DUEL

Si la forme de ce spectacle est aussi populaire que ludique, elle porte un réel questionnement. Car ce qui nous frappe dans le monde de la piraterie, c'est cette dichotomie qui règne dans cet univers sans foi ni loi, pourtant régi par des codes d'honneurs très rigoureux. Nous allons donc questionner cette dualité entre la violence et le respect mutuel, entre la trahison et la loyauté... Tous les coups sont-ils permis?

L'humanité s'est toujours livrée à la barbarie tout en se fixant des lignes rouges à ne pas franchir. On pourrait établir une sorte de parallèle avec le monde du rugby comme une survivance de cette contradiction.

LES BATEAUX

Ils sont faits uniquement de bois, pour l'esthétique, nous nous sommes appuyés sur de véritables bateaux comme le Mayflower, tout en laissant libre court à nos fantasmes. Nous avons établi un partenariat avec une ressourcerie, ce qui nous a permis de récupérer des meubles hors d'usage auxquels nous redonnons une seconde vie à laquelle ils ne s'attendaient sûrement pas. Il est assez paradoxal que ces objets mis au rebut sont précisément ceux qui donnent tout leur lustre et leur faste à nos navires.

Les deux voiliers sont d'esthétique différente, l'un est inspiré des galions espagnols, dans des tons rouges et noirs, l'autre plutôt jaune et bleu, dans un style oriental rêvé, comme pouvait l'être le monde turc à l'époque de Molière.



LES COMÉDIENS

Jenny Jambe de bois : elle accueille les participants dans un espace appelé «la taverne» où, après avoir bu un «verre de rhum», ils devront s'enrôler dans l'équipage corsaire ou pirate. Elle leur assignera leurs rôles dans les différentes manches et leur permet d'enfiler leurs costumes.

Marius Payet : placé au centre du dispositif, il arbitre le duel, avec l'aide de son perroquet fétiche. Il incarne la légalité quand son animal incite au contraire à la transgression. C'est la confrontation entre la marionnette et le comédien qui sera le premier vecteur de cette dualité du duel exposée plus haut.

Will le rouge : Il incarne les différents personnages ou manipule les marionnettes qui feront leur apparition au cours du spectacle.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Yannick Toussaint

Jeu : Jean-François Gérardin, Adrien Gusching et Fanny Beaudoin

Scénographie : Fanny Beaudoin et Yannick Toussaint

Marionnettes : Claire Marchegay et Fanny Beaudoin

Animatronics : Yannick Toussaint et Jean-François Gérardin

Musique : Ludovic Derrière

Costumes : Fanny Beaudoin

Conception et conseils techniques : Dan Mestanza et Sébastien Servais

Conception graphique : Julian Rivierre



LES ANIMATRONICS

ou marionnettes animées

Chacune de nos créations comporte pour nous un nouveau défi à réaliser. Il s'agit cette fois des automates. Si nous avons toujours utilisé des mécanismes de toutes sortes dans nos spectacles, nous ne sommes jamais allés jusqu'à la motorisation et encore moins la programmation. Nous voulons donc explorer cet univers en pleine évolution pour découvrir ce qu'il peut nous permettre. Chaque automate est doté d'un principe d'animation différent des autres.

LES PERSONNAGES

CHEZ LES PIRATES :

- **Ann Bonny** : la plus célèbre des femmes pirates dirige son équipage d'une main de fer (même si elle n'a pas de crochet). Elle est obsédée par une idée fixe, reprendre à Barberousse la carte menant au trésor de son mari, Calico Jack Rackam.
- **Moses Charpes dit Le charcutier** : une légende raconte qu'il mange ses victimes sous la forme de son plat préféré : les lentilles farcies. Si c'était avéré, cela dénoterait tout de même de sa part d'un certain raffinement.
- **Peter Both dit Surströmming** : son odeur de poisson fermenté met en déroute les plus farouches de ses adversaires. Ses camarades, ne pouvant plus le supporter, l'ont obligé à prendre son bain annuel. Voici pourquoi il n'était pas tout à fait prêt au moment de l'abordage.
- **Crispy le chapardeur** : ce petit Macaque de Barbarie cleptomane a été adopté par Ann Bonny en raison de ces dons incroyables. Il est capable de vous voler votre culotte sans toucher à votre pantalon. Si bien que tout les soirs, ses compagnons doivent le suspendre par les pieds pour récupérer les objets qu'il leur a dérobé.

CHEZ LES CORSAIRES :

- **Kayreddine dit Barberousse** : ce corsaire légendaire voue une haine tenace envers Ann Bonny depuis que celle-ci lui a infligé une blessure lors d'un corps à corps, à un endroit qu'on ne peut nommer ici, mais dont il se souvient à chaque fois qu'il s'assoit.
- **Hatice Afiyet Olsun dite Mon petit loukoum au miel** : c'est la femme de Barberousse. Elle ne quitte pas son mari d'une semelle, craignant qu'en son absence, il oublie de mettre son écharpe ou qu'il s'abandonne à lâcher un juron.



- **Isaak ben Yaqoob dit Tête brûlée** : ce petit frère de Barberousse est sûrement le plus intrépide de la famille. Il n'a qu'un défaut, son goût immodéré pour les provocations douteuses.
- **Chiche-Taouk dit Casse-noisette** : ce perroquet gris du Gabon possède des dons d'imitations remarquables. Il est assez belliqueux, ce qui est plutôt une qualité d'après ses compagnons. Non le seul problème avec lui, c'est qu'il réveille l'équipage à intervalle régulier en annonçant une attaque surprise. Ce qui, à la longue, finit par être désagréable.



PARTENAIRES

