

L'ILLUSTRE THÉÂTRE DES FRÈRES SABBATTINI

Cie **HISTOIRE
D'EUX**



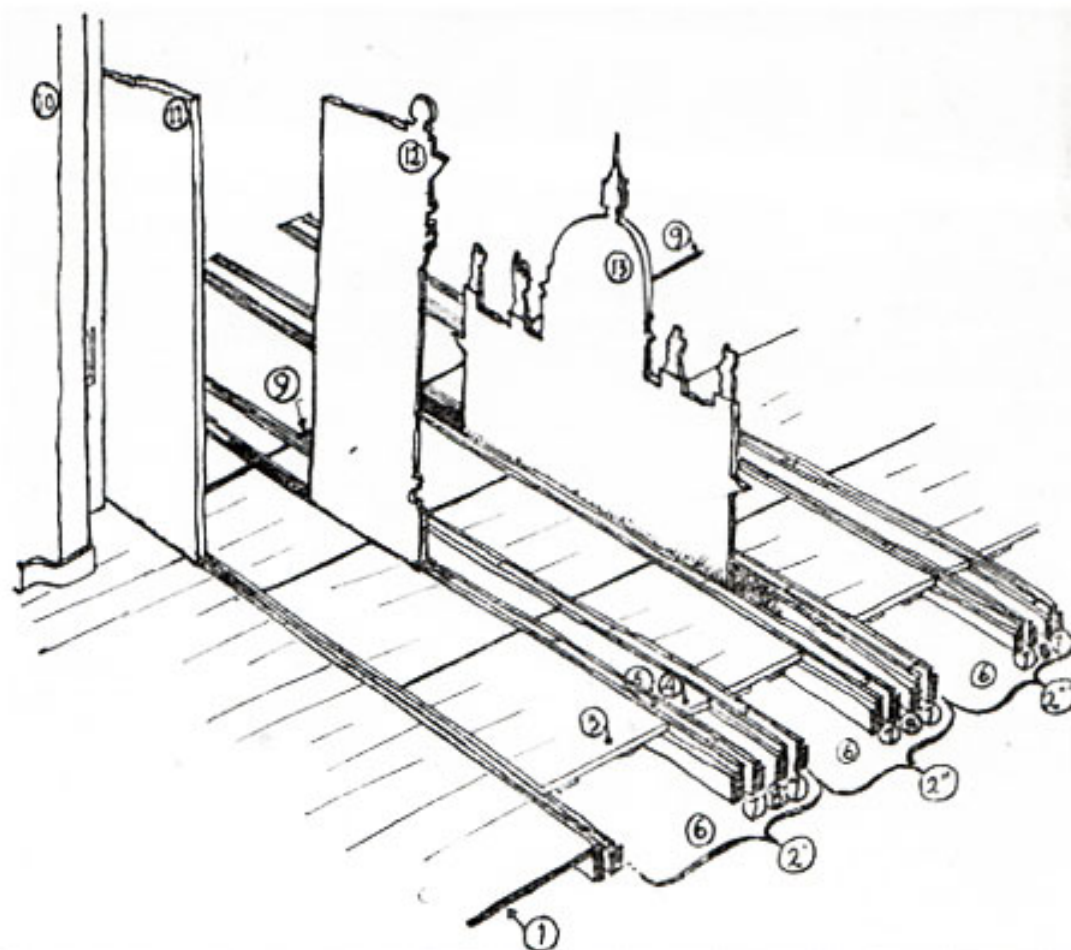
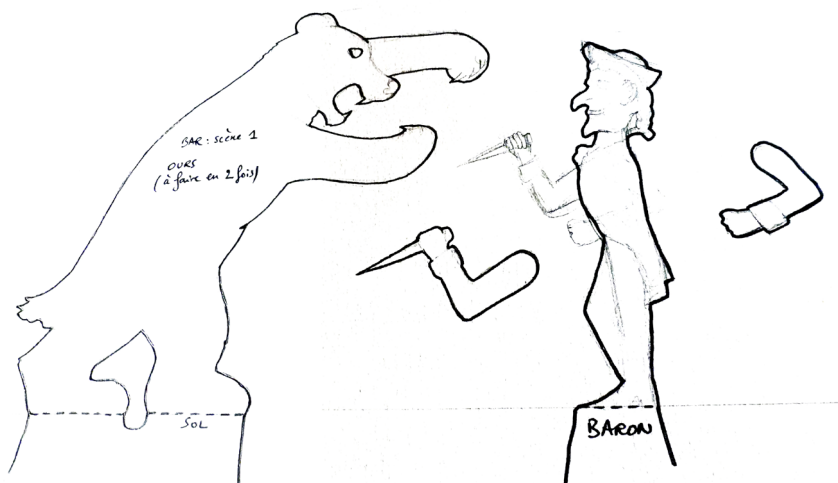
INFORMATIONS SPECTACLE

ENTRESORT PARTICIPATIF, MARIONNETTE

Tout public à partir de 8 ans

En rue, durée 30 minutes

Création 2015



PARTENAIRES



L'ILLUSTRE THÉÂTRE DES FRÈRES SABBATTINI

Un hommage à la machinerie dans les théâtres à l'italienne et à ceux qui l'ont fait vivre

GENÈSE

Notre compagnie a toujours eu une fascination pour la machinerie et la technique dans le théâtre en général, et dans les arts de la marionnette en particulier. Nous avons à plusieurs reprises exploité des machineries de toutes sortes en les manipulant à vue. Avec ce spectacle, nous souhaitons rendre un vibrant hommage aux hommes de l'ombre qui ont contribué à ce grand moment de l'histoire théâtrale qui s'est étendu du baroque à l'opéra du 19^{ème} siècle.

La machinerie dans le théâtre à l'italienne est étroitement liée à la charpenterie de marine. En témoigne les superstitions communes à ces deux corps de métier. Comme toutes les corporations, celle-ci a son jargon qui lui confère un caractère presque ésotérique mais aussi et surtout un charme indéfinissable. Notre but est donc de proposer à des spectateurs d'entrer dans la peau de ces personnages et de pénétrer dans l'enfer du décor !



CÔTÉ SALLE

La salle est une boîte surélevée de 2 m de long sur 1 m20 de large pour 1 m20 de hauteur. Elle est dotée de seize ouvertures sur trois niveaux, dans lesquelles les spectateurs peuvent placer leurs têtes.

Nous avons conçu un système pouvant s'adapter à la taille de chacun, leur permettant d'être assis sous le dispositif ou debout autour. Ils se trouveront ainsi parmi quelques 250 marionettes représentant les différentes catégories sociales qui composaient le public du XVIII^e siècle – les bourgeois au parterre, les nobles aux premiers et seconds balcons, les pauvres au poulailler. Notre salle est également

dotée de loges royales, richement ornées où prennent place ceux qui deviendront le temps de la représentation notre « roi » et notre « reine ».

Au plafond, une coupole et un lustre constituent quelques un des nombreux éléments permettant de recréer l'atmosphère solennelle et souvent rococo de ce type de salle. L'architecture de la salle à l'italienne était pensée pour voir autant que pour être vu.

C'est l'expérience que nous faisons vivre aux spectateurs du fait de la proximité de leurs têtes au sein de notre dispositif.

LES FRÈRES SABBATTINI

Nicola Sabbattini était un architecte et scénographe italien du 17^{ème} siècle, auteur d'un ouvrage intitulé «pratique pour la fabrication de scènes et de machines de théâtre».

Ce livre, qui fut l'une de nos grandes sources d'inspiration, est autant un manuel technique qu'un témoignage sur la façon qu'avaient ses contemporains de se comporter durant une représentation.

Voilà pourquoi nous avons donné ce nom aux comédiens qui donneront vie à ce spectacle. Nous nous sommes très directement inspirés des mécanismes décrits dans son ouvrage pour réaliser notre cage de scène miniature.

Vous pourrez ainsi retrouver les chariots coulissants dans leurs costières, les guindes se rejoignant dans leurs mères de familles, les âmes glissant dans leurs cassettes.



CÔTÉ SCÈNE

La scène est constituée par une autre boîte surélevée de 1m 50 de long sur 60 cm de large pour 1m 50 de hauteur, permettant de dissimuler les différents décors. L'espace scénique à proprement parlé est de 60 cm d'ouverture sur 60 cm de profondeur pour 50 cm de hauteur. Le plateau a une inclinaison à 7% et est constitué de nombreuses rues permettant de faire coulisser les multiples personnages et décors. Une des originalités fortes de notre proposition réside dans le fait que nous proposons à trois spectateurs d'être les régisseurs de notre spectacle.

Avec l'assistance bienveillante de Genaro, l'un des frères Sabbattini, ils vont charger et appuyer les décors, actionner des tambours et divers mécanismes de notre machinerie.

Ils deviendront ainsi acteurs à part entière du spectacle en changeant les décors et en faisant apparaître et disparaître les personnages. Ils seront le jardinier, le courrier et le cintrier et formeront ce qu'on appelle communément une brigade. Une relation de complicité va alors s'instaurer entre eux et Pepe le narrateur, sous le regard des spectateurs qui peuvent les voir s'affairer grâce à des ouvertures situées de part et d'autres du cadre de scène.

Notre objectif est double ; l'un de leur faire découvrir de façon très concrète ce que pouvait représenter le travail de machiniste ; l'autre, de leur offrir le plaisir enfantin de manipuler des mécanismes sans savoir à l'avance ce qu'ils vont produire. Le tout avec une petite montée d'adrénaline !

PEPE OU LA MÉTAPHORE DU CRÉATEUR

Le narrateur placé dans le trou du souffleur, qui présente l'histoire à l'aide de marionnettes inspirées du théâtre de papier, est une allégorie du créateur en butte à un combat permanent entre la matière et l'esprit. Son envie profonde est de subjuguier les spectateurs en leur proposant «l'un des plus beaux spectacles de l'histoire du théâtre».

Mais cette ambition est tributaire des réalités de la mécanique. Nous rendons ainsi tangible le fait qu'il ne peut y avoir de magie théâtrale sans la virtuosité de la technique.

C'est de ce tiraillement entre imaginaire et réel que naît la poésie.



LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

L'histoire qui est représentée est inspirée très directement des «Aventures et mésaventures du baron de Münchhausen» de Gottfried August Bürger. Nous avons choisi cet ouvrage car le caractère épique de ces péripéties imposait de nombreux et fréquents changements de décors et nous contraignait à développer sans cesse de petites trouvailles techniques.

Nous inviterons les spectateurs dans un voyage qui aura pour point de départ les forêts de Bavière. Après avoir traversé les plaines de Sibérie, nous ferons une halte à Samarcande, avant de nous embarquer vers les pôles.

Et ce voyage trouvera son apothéose sur les rivages même de la planète Vénus...

DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Notre philosophie

L'envie qui est à l'origine de notre compagnie et qui reste aujourd'hui son fil conducteur est celle d'un théâtre porteur de questionnements philosophiques et politiques forts, présentés sous des formes accessibles au plus grand nombre. Nous voulons défendre par notre travail l'idée que la culture en général et les arts de la marionnette en particulier peuvent être fédérateurs et s'adresser à tous. Pour tendre toujours au mieux vers cet idéal nous avons porté nos propositions dans l'espace public. Aujourd'hui et par ce spectacle nous expérimentons de nouvelles manières de partager nos créations, en proposant aux spectateurs de prendre part activement au spectacle lors des représentations.

Démarche artistique

Dans l'articulation de notre réflexion artistique, c'est le fond qui dicte la forme. C'est l'envie de porter la parole d'un auteur contemporain, comme Rudi Bekaert ou Emmanuel Darley par exemple, qui nous fait opter pour telle technique de marionnette ou tel type de dispositif scénique. Nous souhaitons que chaque création soit porteuse d'un nouveau défi à relever ; nous poussant ainsi à dépasser nos propres limites, qu'elles soient imaginaires ou techniques. Cela nous conduit à rencontrer sur chaque projet d'autres artistes, à nous ouvrir à leur univers et se faisant à nous enrichir.

Nous faisons le choix résolu d'emprunter par nos créations des chemins très divers, plutôt que de reprendre tel Pénélope le même ouvrage chaque jour, au risque de surprendre les spectateurs qui nous sont fidèles. Nous préférons à la philosophie des artistes qui retravaillent sans cesse le même geste pour s'approcher de la perfection, celle qui nous conduit à bousculer sans cesse nos connaissances, celle qui nous plonge dans l'inconnu fait d'angoisse et de jubilation. Peu importe les directions prises, la cohérence se révèle toujours au bout du chemin. Dans cet inconnu toujours renouvelé, une ligne de conduite demeure : aborder des sujets complexes en les imprégnant d'humour et de poésie.

Questionner les antagonismes

Nous aimons provoquer des confrontations entre les deux courants fondamentaux qui ont dominé tour à tour l'histoire du théâtre, à savoir la vision architecturale et la vision picturale du monde. Le symbolisme ou l'illusion. Cette opposition se retrouve également dans les arts de la marionnette où le théâtre d'objet serait la manifestation la plus évidente du courant architectural quand le théâtre au noir symboliserait lui le courant pictural. Notre ambition est donc de questionner cet antagonisme pour faire émerger des propositions transversales et novatrices. Une illustration très concrète de cette recherche se situe dans le choix d'une manipulation cachée derrière un castelet ou au contraire une manipulation à vue, ou dans le fait de concevoir un dispositif permettant d'opérer des bascules entre l'une et l'autre.



Il existe un axe fort à notre recherche, consistant à interroger ce combat permanent entre l'esprit et la matière. Cette réflexion nous touche particulièrement car sa portée est universelle. Nous souffrons tous à notre manière de voir la grandeur de nos rêves clouée au sol par le poids du réel. Et pourtant, quoi de plus beau que cette satanée matière savamment agencée qui nous permet de nous hisser et d'apercevoir de nouveaux horizons. Vous pouvez retrouver dans *Les grands jours de Saint Nicolas*, *Le plus grand petit théâtre de la Passion du monde* ou encore *L'illustre théâtre des frères Sabbattini*, l'histoire d'un homme rêvant de créer un spectacle empreint de beauté et de magie rappelé de par les aléas de la machinerie aux dures lois de la gravité. Ces trois spectacles présentent donc une traduction différente de cette dichotomie entre le réel et le représenté, entre le caché et le visible.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

METTEUR EN SCÈNE : Yannick Toussaint

MANIPULATEURS : Yann Berriet, Laurent Diwo et Yannick Toussaint

SCÉNOGRAPHIE : Charline Dereims et Yannick Toussaint

GRAPHISME : Laurent Diwo

MUSIQUE : Ludovic Derrière et Jean-Nicolas Mathieu

COLLABORATION ARTISTIQUE : Valentin Monin et Léo Taulelle



TECHNIQUE

ESPACE : 3m par 3m / 2,5m de hauteur. En salle ou en extérieur (pas de noir requis).

JAUGE : 19 spectateurs / TOUT PUBLIC à partir de 8 ans.

DURÉE : 30 min (dont 10 minutes d'installation public) ; peut se jouer toutes les heures, avec un maximum de 8 représentations par jour.

SON ET LUMIÈRE : autonome, nécessite 1 alimentation 220V 16A

MONTAGE : 2h30 / **DÉMONTAGE** : 1h

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 3 personnes

COÛT DE CESSION : 1 journée (8 représentations maximum) = 2000€ / 2 journées = 3400€



CONTACT

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Yannick Toussaint

0033 (+)6 72834109

contact@histoire-deux.com

CHARGÉE DE DIFFUSION

Anna Moriot

0033 (+)6 84527932

anna.moriot@histoire-deux.com

+ D'INFO EN LIGNE

www.histoire-deux.com

Cie HISTOIRE D'EUX

NOS SPECTACLES EN TOURNÉE

Retrouvez tous nos spectacles sur le site www.histoire-deux.com

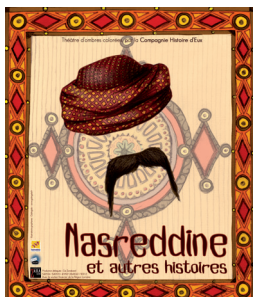
SALE TEMPS EN EAUX TROUBLES



MARIONNETTES (2013)

Dans un petit coin tranquille au fond de la mer, les poissons se mettent à disparaître les uns derrière les autres. Homard avisé, John MacLobster mène l'enquête, bien loin de se douter de la terrible vérité qu'il va découvrir... Un thriller sous-marin qui hérise les écailles.

NASREDDINE & AUTRES HISTOIRES



THÉÂTRE D'OMBRES COLORÉES (2012)

Pedro, étranger pittoresque parfumé au sable chaud, transporte dans sa besace (trouée), des contes du monde entier qu'il raconte avec passion, des marionnettes, et Kevin, le gentil intérimaire.

OH BAH OUI, OH BAH ÇA !

MARIONNETTES (2005)



Rudi Bekaert nous brosse un tableau de l'immeuble bruxellois dans lequel il a vécu. Un univers où règnent l'homophobie ordinaire, le racisme ordinaire, l'intolérance ordinaire.

Si son regard est implacable quant à la description des travers de ses personnages, l'amour qu'il leur porte arrive toujours à nous les rendre attachants.

DANS LA BOUCHE



MARIONNETTES (2005)

Ce spectacle propose aux tout petits, et à leurs parents ou accompagnateurs, une expérience sensorielle autour de ce sens si personnel et intime qu'est le goût.

Notre recherche s'appuie sur des goûts simples mais riches en sensations tels que la menthe, le croustillant salé, le citron et l'eau pétillante, pour un voyage haut en couleurs et en saveurs.

À L'ABORDAGE

MANÈGE SPECTACULAIRE (2020)

Pirato, étranger pittoresque parfumé au sable chaud, transporte dans sa besace (trouée), des contes du monde entier qu'il raconte avec passion, des marionnettes, et Kevin, le gentil intérimaire.